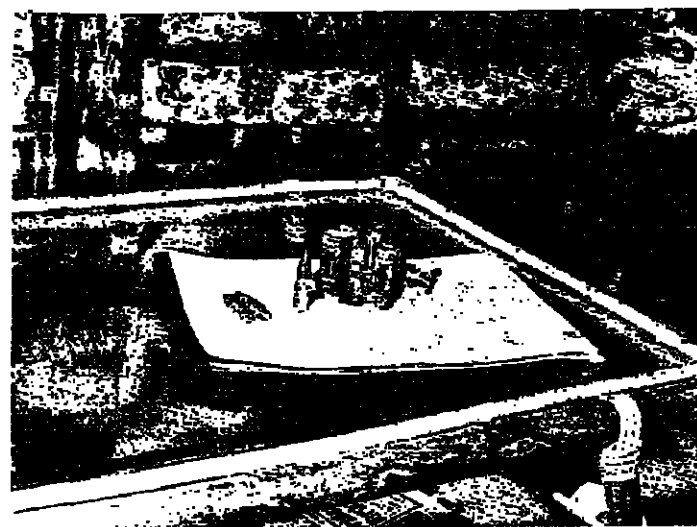
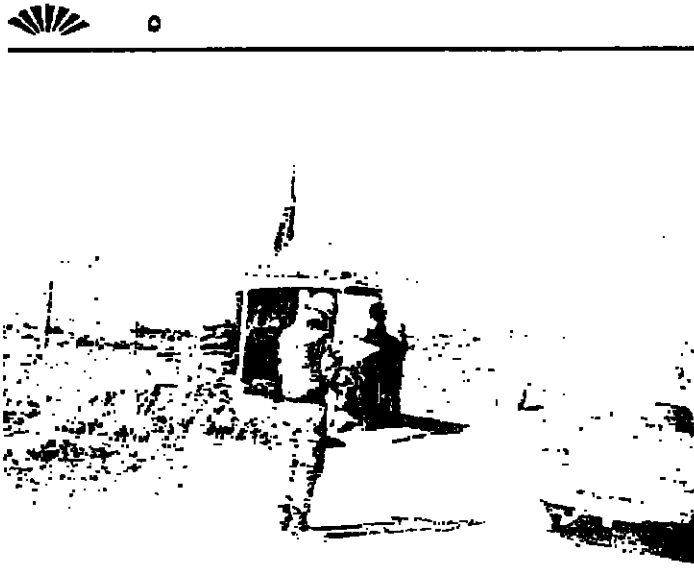


الحص وجبيلات
يعرضان الوضع
معرضي لبيتى للحكمة الحكوم
أفحص في السابعة للكتابة من
أمن مع الشية وقد ضللت الوضو
الراحة بما فيها الكونغ نسي الجدة
وتقديرا منظمة الشوق
وأشهر الأجداد حتى التسمية
على أربعة السيد ضللت
لأرض الحص في كل المواضع
الراحة من مشروع تقوى لنف
الى الوضع الثاني في الدافل الـ
الوضع في منطقة الجيوب . وارتك
المتك أيضا على المواضع الصغار
والضخامية قصوما نسي منظمة
الشوق ، هذه المواضع التي لا
من مطالعتها بشكل جدي وغراميل
وكان السيد جبيلات قد اقت
عندما تلى بيوتها في لبنان
تغراول .



روحيه شمالي لـ "الانوار" :
اذا استمرت هجرة الفنانين
فالتعليم المهني سيدتقص

کتاب جوزف فرح :

التعليم التي في لبنان هو
 تان الى الاجراء والتفصيلة . فانه
 تقدم ومنه التطور . وبشر ما كانت
 لحدثات التي وتطرحه بغير ما يحتاج
 ان الى المين وايجاد التعليم .
 وهذا كونه السبيل الاول الذي
 تطور . فالتعليم الذي يعني الذي
 فراع اكثر من ١٠ الف طالب
 مردوا في مجمل الخصائص
 نظرية التي لا تعود للبنان بالتفص
 الى بورة الفتح ..
 وبحيرة التعليم المني ، والمدارس
 فيه في لبنان رسميه التي او خصه
 اذ حضا طلبا قويا ، وبالإضافة
 بطبق الفتح . الى الجهة من
 شادة . والعنه افضل من
 ليس على للصعيد المني
 لاجتماعي .

فأين أصبحت الدار التي الجنية في
لن، وقد أضاف الأحداث في مدينتها.
في سائر التخطيطات توسيع رقعة
تعليم المهني في لبنان ؟
هذه الاستاقلات جعلتها « الثوار »
الذكور رويحة شمالي الخير
لم التعليم المهني في لبنان .
الذكور شمالي في تافوس الظهر
هجرة الأجيال العربية الكسبي
فلج ، وبعد تسمية الكسبي
في أصبحت ذو القطع والقصير
أمة التي مني بها .
والذكور شمالي جاهد كذا عند
لم هذا الشعب في سبيل تطوير
نقله بنظمهم إلى الحياة التي
ت من أهم متطلبات العصر .
ويكون القول أنه قبل الحرب ،
لم القطاع المهني في لبنان ،
ج مهمة أن على صعيد الجبال
للتي أو على صعيد الخبرات التي
توا فرنسا إلى لبنان .

[illegible]

روحيه شمالي

ن درمده الى مدرسه بسبب نقل
استخف مع الاشرا الى حديقته
النقل هذه هيئت بسببه ، يعلفان
ان جميع الانفصالات من مدرسته
في المدارس التي كانت متكافئه في
هذا القيل والتي ربما تضرر للتحول
في مدارس قديمه اذا بقي الوفوسع
عليها ما هو عليه .
ما هي المدارس التي تهتبت لتعليم
البنين والفتي ؟

وأنصف شمالي قتلا :
تبقى القلعة السليمانية في حجرة
الامعة ، من لبنان بيت تعكس
سبا على التعليم المهني فيه عدم
توفر الاسعة والمهنيين والجهة
الذين يتعلمون على الكفافي .
وقد وصلت بنا الامعة الى عدم
توفر هؤلاء الاسعة حتى القلعة
معهم لتدريس السباة ولك لاكفافي
الامعة وليس لتدريس شعب ان
اخذت جديدة . واذ في الوضع
على ما هو عليه بالقلعة الجديدة
التي من مختلف المسويات سبوا
يتلقى التعليم المهني والتقني الى
حد خطير في وقت نحن ناس الحاجة
الى اعداد أكبر عدد ممكن من التلاميذ
الذين اعادة ابناء لبنان وتحتوي
الامعة بعد ان سمورت الى الكلفة
الجديدة لبنان بسبب الاضرار .
هجرة القلعة تضيي نظري السموت
المتمتع للتعليم المهني يتلقى القلعة
الضمانية ملية اخرى اذا لم يوضع
له حد من طريق افراد هذه
القلعة للبناء في لبنان ، وليس
المطلوب تقديم افراد متمكن
او ثقل نوك التي هي بمعية لهم
في الخارج ، بل المطلوب هو الانجاب
على اوضاع بشكل جدي
لتقديم افراد مقبلين ومتناسقين مع
الامعة .

المساعدا
لفرنسية

هجرة الأمثلة سبب نقصا في
الأسلحة ، والحكومة الفرنسية قدمت
كم بعض المساعدات على هذا الصعيد
هل انتفت النيرة ؟

والأحد نحن نضعه اصطلاحاً
للمعهد الذي التزوي بالخصي لإعداد
الإسلافة القنين المتخصصين لحاجة
مناصبهم التي العلمية والتجريبية -
وقد تم الاتفاق مع الحكومة التونسية
على إنشاء عدد كافي من الإسلافة للقيام
بتعليمهم في هذا المعهد الذي يؤدي إلى
التخصصية العلمية التي هي أساس
التأهيل العلمي. ولا تزال الإسراع
في العمل تحول دون الحصول على عدد
القيام بالامور - ودون الاتفاق بالمداد
المطلوب.

● الشرح في خيطي إلى أعداد لائحة
تحتين لائحة أعمال فيان ونسبة
الخصامه - وفي في يتم المساعدة في
تصميمها ؟

● شرح جنس الأعمال والإعصار
في ضرورة توريه أزيد التعمال للخصمة
والمرارة والفتنة - الذي هو حين
الخصمة لعملية العمل العنبر - وإنه

فمن أجل ذلك أريد العلمانية الأجنبية التي
تستهدف العلمانية الأوروبية، وأريد
العلمانية الأوروبية التي أريد أن يأسى بها شخص قليل
والتي أريد أن يجداد أريد العلمانية التي ولدت بأسرع
وتنمت من جهة أخرى ، فإن تلك الأيد
التي تلتصق بالعلمانية من شأنها أن تؤدي إلى ارتفاع
التي هي بطبيعتها في الجور هذه الأيد وبالتالي
التي هي السامية إلى حد بعيد في التلصص
بمختلف مرافق الاقتصاد ، من هنا
التي هي العلمية العلمية للتنظيم الهيكلي
التي هي في موضوع التعليم التربوي التي
التي هي التعليم الذي تلوموه منذ أن
التي هي ، وتحتل الأولى وثانية
التي هي إلى الصدوق التي هي
التي هي التحدث للتوصل إلى العرونة
التي هي المالية الأثرية بر المقصود
التي هي المتخصصة الأورينكو ومكتب
التي هي لأوضح موضع التنديد
التي هي الشغب والكبار
التي هي أعتقد أن أقرب وتمكن
التي هي أن تلك هي ملحق
التي هي الذي هي
التي هي التي كانت يصالده خلال
التي هي الحال دون ذلك ، وتلعب
التي هي حلتها حول الدولة
التي هي في التطبيق نور ما
التي هي وخاصة العناصر
التي هي للتربية .

«هوستاد» يروي د"الانوار" قصة الانفجار
اتفقت مع الرائد حداد علي
منع التدهور بالمطاع الشرقي

القطاع الشرقي — من دريد

[illegible]

الأسف : قد أدركت اتصالاً سريعاً
منشراً مع الرائد الذي .. وفيها
تندحور قطع الاتصال نجمة ..
التي تراقب لأفمي .

فيها ياتي وقائع الحوار مع العقيد
مستاد :

ما هي الانشيب التي سيست
تعال الجبهة بهذا الشكل ؟؟

أعرف : ما الذي يدأوا التطلق
في بقول « الزيفرا » قد استمرت
ساعات كنت في حلم ووجدت
بأيات من ترشيدنا تساقطت
هذه هي الرصاصات ووضعها إمليه
في كتبه حيث أخذ لها صورة ..

في حصلت لطلعت هذا عند
المناسبة ؟؟

انصابت له لعمرة الانشيب الرحية
لأن الفكر التفتيز ومن كلمة الأسلحة
في الشكل ولكن أحد الجوهريين تكع
في بيتا ولكن في الساعة العشرية
التي تراقب لأفمي .

☐ نعم سنبعث ذلك بالإشراق وابي
 على منع التدهور ، كما يريد وضد
 حد لذلك ، لأنه ليس من صالح
 إطلاق النار . والسؤال الذي أوجلب
 أنا والرائد حداد هو :
 من يطلق النار ؟ من أين ؟ ولماذا ؟
 والشيء الذي أود قوله هو أننا لا
 نرد على إطلاق النار .
 ● هل تعتقد بأن التسلسل حصل
 جهة الشرق في حال التأكيد على
 ذلك ؟
☐ لا اعتقد أبدا .
 قلت له سأعتد : اطراف النار
 معروفين والهم معروف (بكسر الهمزة
 الموحدة) ؟

[illegible]

■ 6. 1970 年 11 月 11 日 星期一

[illegible]

ابتداء من ٥ شباط - فبراير - المقبل

كرة القدم، كرة السلة، كرة الطاولة، تنس، ملاكمة، سباقات سيارات، دراجات، جودو، شطرنج... وسواها

الرياضة في الوطن

هل الرياضة أكثر أهمية في سباق الصحافة المصرية؟

تجربة فريدة

في الصحافة العربية والعالمية

مؤتمرات صحفية عالمية، مؤتمرات دولية، اجتماعات خاصة مع كبار الصحافة الدولية، طباعة مميزة... إضافة بالصور

تصدر شهرياً في بادين عن مؤسسة الوطن العربي
بالتعاون مع مؤسسة هشام ابو ظاهر الصحفية بيروت

امتحانات الاستكمال
في كلية الحقوق

يحيط عبيد كلية الحقوق والعلوم
السياسية والأدبية من بينهم الأبر
علماء ، بان دورة المحاضرات
الاستعمارية في فروع الطلبة الأولى
والثاني والثالث ، تجري وقد للترتيب
الآتي :
١٢ شباط ، ويومان عن أسماع
المرشحين القبولين في ١٩ شباط .
وقد المحاضرات في ٢٦ شباط .

رئيس دائرة التربية
يتقصد مدارس جبيل
حبل — من نخله مرعب :

شجعت جيبيل يوماً أوروبا وتسيبها
 يهضوم رابيس الدائرة القومية
 القوطية في كل لبنان الفيل
 الجيبيل يتقدم في العمل في الجبال
 الراسية، حيد عرشه مع جديدها
 الشؤون القومية القوطية الداخلية
 في بداية العمل الدراسي الجديد .
 وتلقى الجيبيل اكراماً علمية جيهه
 نوبيا : د جيبيل ان يكون العالم الدراسي
 علما بسمرة لاعطاء النتائج المرجوة
 من التوصلين عن الحضارة التي تضي
 بها الجالب بسبب الظروف الزلزاله
 واني اعشى الاشكالات والتوصلات
 التي افرس في يكونها في من ستوني
 السوفلية لآلة في مقام مسج
 للخطوة في الفاضل احاطة مع
 قبل وزارة التربية ، والكمل بموجب
 النصع اليه .
 وفيها كماله فشكل نوبوي الدائرة
 ومديري ، والساد الفيلة القوطية
 الرسمية في منقطة جيبيل .

سلب محاسب
بلدية صيدا
١٦٠ ألف ليرة

١٦٥. ألف ليلة هي روايات
 مؤلفة باليهودية
 واصيب البابا بجروح خطيرة نقل
 على اثرها الى المستشفى فيينا
 احتجز الاسطول الاسباني
 حبيشو وتلقوه الى طنجة تسع
 الى الشمال من ميذا حيث
 الرجوا عنه بعد نصف ساعة من
 اللعنة وتجرى للكرسي لمرقة
 الفاضل
 وتجد الثمرة الى انها المرة
 الثالثة التي تقع فيها حفلة سب
 في وضع الشمار وفي المكان

تسجيل ودروس وشكاوى
في كلية الاداب والعلوم الانسانية !

أقرت لجنة التربية القبلية القانوني، ي يجوز لطلاب الإعداد الذين لم يتخرجوا إلى شهادة الثانوية العامة الصادرة من وزارة التعليم العالي، أن يلتحقوا بالجامعات شرط رواد أبحاث لطلوب.

وكانت كلية الآداب قد قبلت طلبات من أجل إجراء أبحاث دخول، ن في اليوم الأول تنفق الطلبة لم يعد الكلية في التنازل عنه، حيث تم حوالي ... طلب دفعة واحدة، وألغيت حتى الآن مستقبل الطلاب، والتسجيل بدأ في ٢٢ كانون الأول

ومناخية الدراسة بتفرغ
الدولة في صلب اهتمامها للتخفيف،
واشتمل على تعليمات وتعليمات وتنسيق
الطلاب إلى نحو مثل هذه التعليمات
وبرئاسة أكاديمية أعضاء توعين، من
الاجابة

١ - اجابة ثقافية وتكون بالنسبة
لأهلها كبرية عليا
٢ - اجابة فنيين يتفهمون دراستهم
والأخصائيين الصديق في عالم الدولة في
هذه التعليمات أن تهم بهم من حيث
التفرغ ويطبقون بطريقة عليا عن

شيء ، والدروس بدأت في ٢٧
وقد انتهت الدورة الأولى للعام
مع بعض الملاحظات وكذلك
دورة الثانية بعد تخلف أبي يحيى
أب ، ولولا الحوادث لكانت
له
وقد قوت الإدارة اجراء دورة
تجالية للشخصي الذين لم يدرس
التدري في الدورين وهم يعتقدون لك
طالباً
ولا تزال الكلية سائرة بكل فروعها
فياب الذي يحدث تسيب القسوف
التي تحول دون مجيء الطلاب
كل منظم ولكن بعض متولا
بمعنى الاسم الجليل أكثر من
باله حيث تروج التكاليف التسرب
من الطلاب من الكلية وفي بعض
سلم دون الخسائر ، وللأسف
والشوق الطلاب وخسروهم
تمة ، والاعمال بوجود بين الإدارة


طريق الرشاد والهدى
وهو للتصديق في الصلاحيات بين
المعتمد والموافق وأمانه ليس يقول
الاستاذ أيوب أن التعليمات التي
تحدد الصلاحيات في الكتب ، وبوجود
الفرع المعتمد من الضروري أن يتقبل
هذه الامارات لتطبيق جديدة ونحن
باعتقار صديروها
في كلية الادب لا يوجد أي مشكل،
بكوننا نعمل جميعا كشخص واحد ،
ولكن هناك صعوبات تعليمية
الكلية التي نتلقاها أيضا لتصل هذه
الصور السليمة
ومن ناحية الاسئلة ومشكلة الذين
لا يحلون شهادة الدكتوراه قال
الاستاذ أيوب بأنه لا يوجد نفس في
الاسئلة ، والكلية تسيب منذ انشائها
نحو المتأخر وللتنسيق الاسئلة الذين
يعملون الدكتوراه ، ومنها يأتي
خلفاء يولد تنريجيا حملة الدبلوم
والإجازة

وفاء أبو ديوان
(تصوير فادي كيك)

جوما دامي

قلاباً ، يقول أسد الله اللغة الفرنسية هي
 لغة جورج ويولان بلان الحركة بدأت
 في ١٩٠٤ والحدود تأمل أيضاً ، ولكن
 ثلاثة مشاكل عديم والمصاحبات
 عمة منذ تشرين .
 يصعد طالب السنة الأولى ، تالمة
 إلى الشيد والقباه الكلي للتح
 منق .
 ما أين ليس الأسلاك نغزوا أيوب
 ل أن التسجيل سائل بكل حدود
 من شيا . بعد ذلك حوالي سنة
 ١٩٠٤


أما يقوضون الحجة عيوب وأما
 ممكن مستحدا ولكن الطرق والآليات
 السببية لخصية الإسهال المائية هي
 التي في تلحق تميزها هذا الكلب
 لكل الفروع .
 وقد أعفكت إلى رؤساء الفروع
 الفتيان أن الكلية ستعدهم لوضع
 الكلب المعطلة بكل قسم تحت تصرف
 كل رئيس قسم ولكن على مسؤوليته
 ابتداء من هذا القسم .
 وقد تمنا كذايا لرئيس الجامعة
 شربنا بعد حالة الكلية الحاضرة



بـ مع استمرارية الدروس ،
 وبـ الألفاظ ينطقون حسب
 وادهم الشخصي في لفر السنة
 ، ستكون الإختصاصات مغلقة ،
 انتهى خولهم في الكليات التي لا
 د في توافرها لمكان دخول حيث
 لكل للطالب المتابعة جديدة
 لكن كثرة اللجوء ليعمل الخريجون
 عاطلين عن العمل ؟
 رد الأستاذ فترضا: لوب يتوصل
 هذا القول ليس أين اليوم ولا يتطابق
 لبنان فقط ، بل يشمل بلدان
 لم كون أغلبية الطلاب الذين يميلون
 أب عديمه أكثر ، ولواقهم

وحاجتها الملحة إلى زيادة في قرف
 البقاء :
 وتبيننا الموضوع إلى قسمين :
 قسم سريع ممكن تحقيقه من حيث
 زيادة بعض القواف ، فوق البتساء
 القائم ، وأما زيادة التي جلب
 البقاء :
 وقد أجبنا الرئيبي باليجاب ، لكن
 الظروف جعلت دون البدء بالتطبيق .
 وقسم طويل الأمد ، فبينا الدراسات
 والمشاريع بمتتمة .
 أما الكتاب فقد ألقينا البعض منهم
 وكانت هذه الجولات :
 جوماتا دامي - سنة ثلاثة علم

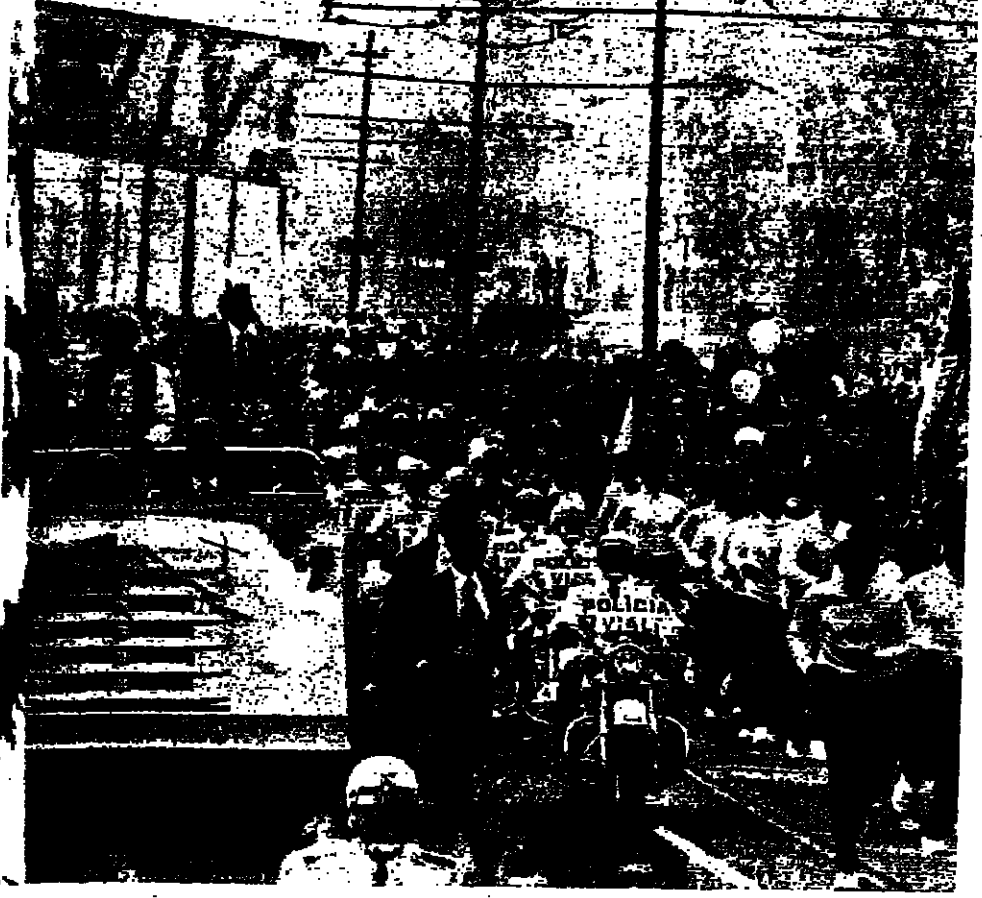
جورج روماني



البابا في المكسيك



البابا يحيي الجماهير أمام كاتدرائية مكسيكو (صورة من « سينما »)



عاشت أمريكا اللاتينية أسبوعاً بأكملها في انتظار الخطاب الذي سيلقيه البابا يوحنا بولس الثاني في مدينة بويبلا في المكسيك. والتي تأسست خطابه مضمناً آباء أدياناً متمسكين بتقديسها على فكرة أمريكا الجديدة وعلى العالم.

والواقع أن يوحنا بولس الثاني قد اختار أن يكون سفره الأول من حضارة الفاتيكان إلى دولة المكسيك وهي الدولة الأكثر حساسية في أمريكا اللاتينية بالنسبة إلى علاقات الكنيسة بالدولة وأبرزها فصل الدين عن الدولة واستمرار أخذ المكسيكيين ببعض المبادئ الوثنية الموروثة، وأبرزها المبادئ الهندية التي يعطف عليها المكسيكيون منذ قبل الاستعمار الإسباني للملاد.

وقد شاء قداسه أن توافق زيارته للمكسيك موعد عقد المؤتمر القومي لعام ١٩٩٨ لأمريكا اللاتينية ومعه ٩٠٠ استغف وهذا العدد يشكل ثلث مجموع الأساقفة الكاثوليك في العالم. وقد أقر قداسه أن تكون رحلته إلى أمريكا اللاتينية تفسد شعار « رسالة الإنجيل في أمريكا اللاتينية حافراً ومستقيلاً ».

وتقول أوساط الفاتيكان أن الموضع الذي يعلو الجبل الأعظم في المكسيك هي من الأهمية بحيث تعد معالم الكنيسة الكاثوليكية الرسولية وأبرزها الفخار من القديس والثقل ضد الظلم والفساد من أجل لا يتغير لأنه يتألف من روحية كل المصور.

الجبل الدائم

رسالة الإنجيل هذه مستوحاة البابا وسبقاً أمام الماركسيين والمخالفين في الكنيسة كقيام جيل مثقفي واجتماعي حول مفهوم هذه الرسالة.

في العام ١٩٦٨ كتبت الجمعية العلمية لاساقفة أمريكا اللاتينية في مدينة مغلين بوليفيا، وبمسح الأرمنون أن يشتركهم في جدول

أعمالهم الأسبوعية اليساريون. وكان جميع « فاتيكان الثاني »، وقد أعطت نتاجه شيئاً من حرية الفكر والاستقلالية في إرشادهم بهدف إمداد الحياة إلى جسم الكنيسة الكاثوليكية. وقد أجمع إلى الطريق الواحد المستقيم. ألم يقل الكاهن كليلو فريز في ١٥ شباط ١٩٦٦ والسلاح في يده. وهذا يعني أن الكنيسة الكاثوليكية « لم تسرع إلى لعب دورها الرئيسي الخليلي بالمعادلة والمساواة في صفوف الشعب. كما لم تدع موضع التنديد بالإصلاحات الضرورية التي أقرها « غليبيكان الثاني » وغلباً ما كانت تتعامل مع الواقع الراسخ ».

الظلم وتسلط القادة

يؤكد شجب البابا بولس السادس للظلم وتسلط القادة والاداريين على قدرات الشعب، إلا أنه شجب في الوقت نفسه الثورة والعنف، مؤكداً أن اللجوء إلى العنف ليس عملاً إنجيلياً أو مسيحياً. وقد أدان قداسه في موته هذا الأسلوب والعنف والتسلط والظلمين الذين لا يتلون عن سلطانهم بيلاً وقال « لكن لأنكم ستقومون بخلق الضوضاء التي تطلب بالترغيب والعيش والمداولة والشركة العاملة في الاندفاعات الخفية ». وكانت النتائج الانقلاب في التشيلي والارجنتين وغيرها من دول الثورة اللاتينية. وقالت المداولة بقوة وظل الظلم رآد للحكام والأنظمة الجديدة.

المدافع

وقد تضمنت الصفحة المادية مؤخرًا من المدافع التي تركتها هذه الأنظمة بحق المواطنين، فهي الأسبوع المثالي في مدينة سكان سافادور دخلت الشرطة إلى أحد المنازل حيث قتلت مجموعة من المحك.

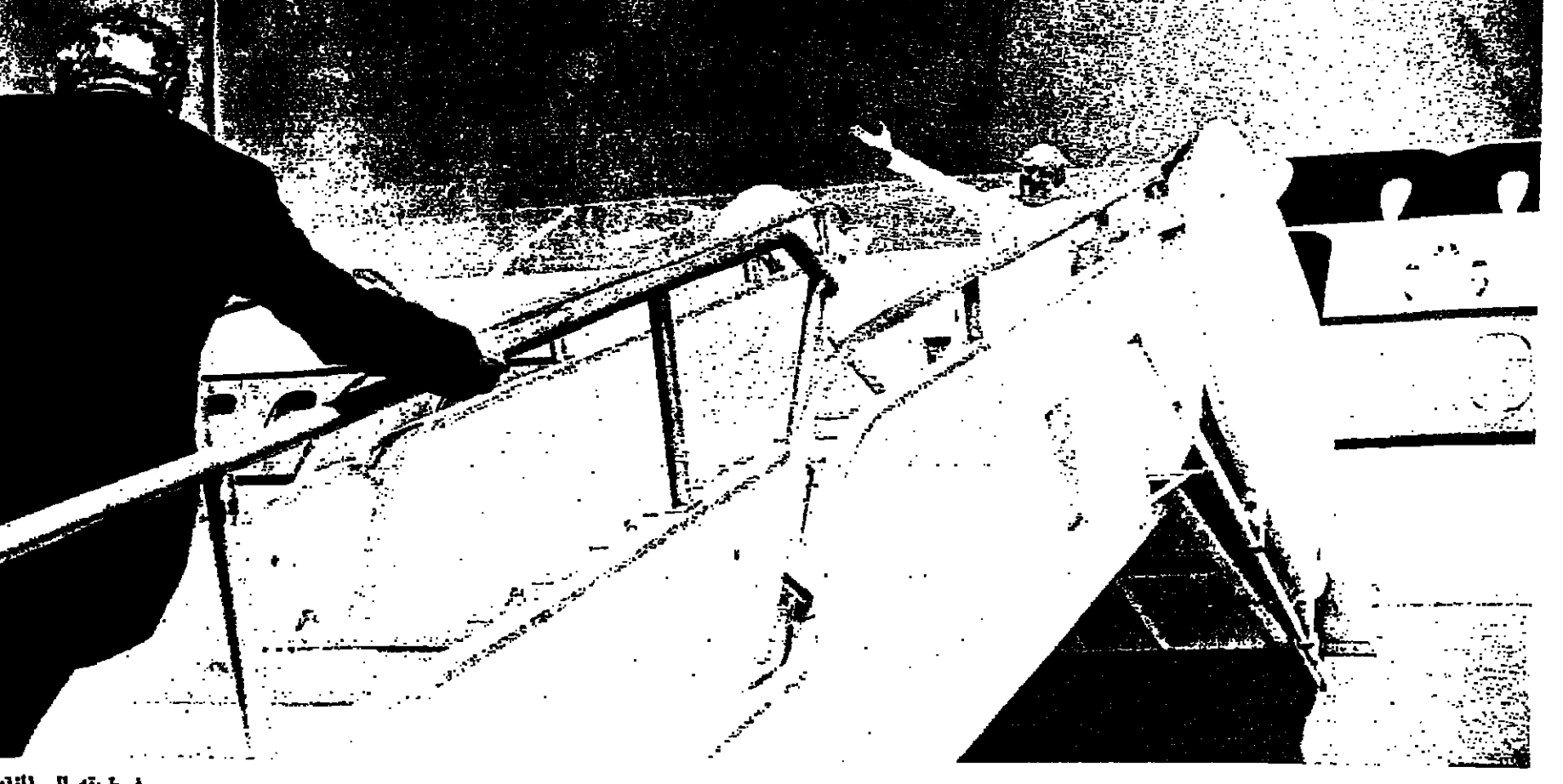
ويرى الرافضين في دوائر الفاتيكان أن رحلة البابا إلى المكسيك هي المحرك الأول الذي سيصطدم به قداسه في مواجهة مشاكل القارة اللاتينية. وقد تقدر قدرته غير هذا المحرك على مواجهة مشاكل العصر والمساويزات

الروحية على مستوى القارة الروحية، فيسألون « فاتيكان الثاني » في إعطاء الكنيسة في أمريكا اللاتينية دفعة جديدة يتوافق مع التغيرات السياسية والاقتصادية والدينية التي تشهدها البلاد منذ مؤتمر مغلين في بوليفيا.

والسؤال الذي يطرحه الرافضون يتناول الاتجاه الذي يتخذه قداسه خلال القارة في المكسيك (من ٢٦ كانون الثاني حتى ٣١ منه). ثم التساؤل حول الأعمال التي يملأها مؤتمر الأساقفة وهم منتسبون بمفهوم متى يفسد بسبب الوقت الداخلي المتناقض والمتناقض من التيارات الفاتيكاني التي تعصف في كل بلد من بلدان أمريكا اللاتينية. غير أن الجبر الأعظم أوقف جديده على كرسي بطرس، لو ديناميكية كبرى واحترام واسع، وهذا ما يؤكد تركه للمكسيك بنتائج إيجابية حول هذا الزيرة حقوق الإنسان.

تضيق حقوق الإنسان في أمريكا اللاتينية هي قضية الأنظمة في المنطقة، أنها في أسسها قضية سياسية قبل أن تكون قضية اجتماعية، فكيف سيواجهها يوحنا بولس الثاني؟ أليس هو الذي يفتقر إلى روحية الإنجيل؟ وهل ثمة ثلاث بينهما؟ أم يا حيازة القراء الكاثوليك الصلي الذي يحيا وينمو على حبس المادة ومدى فضيحة الإنسان في تسييل الروح.

ويوحنا بولس الثاني خير جريء، لا يخاف، يلف الخروج على القدم السياسي المثالي، ومناقضته للباركية ليست وليدة ظروف استثنائية أو أهية بل اقتناع عميق أخذ به الجبر الأعظم منذ شبابه وقبل دخوله السلك الكهنوتي. وهذا الواقع لا يعني أن يوحنا بولس الثاني مثقود بمفهومه الراسخ، داعية إلهية لها لتأهنة الشعوب، بل ملخوذة بالمداولة الاجتماعية القارية على



في طريقه إلى الزمر

وفي سانتودومينغو



يتقبل الأرض في مطار سان دومينغو صورة بن اوب



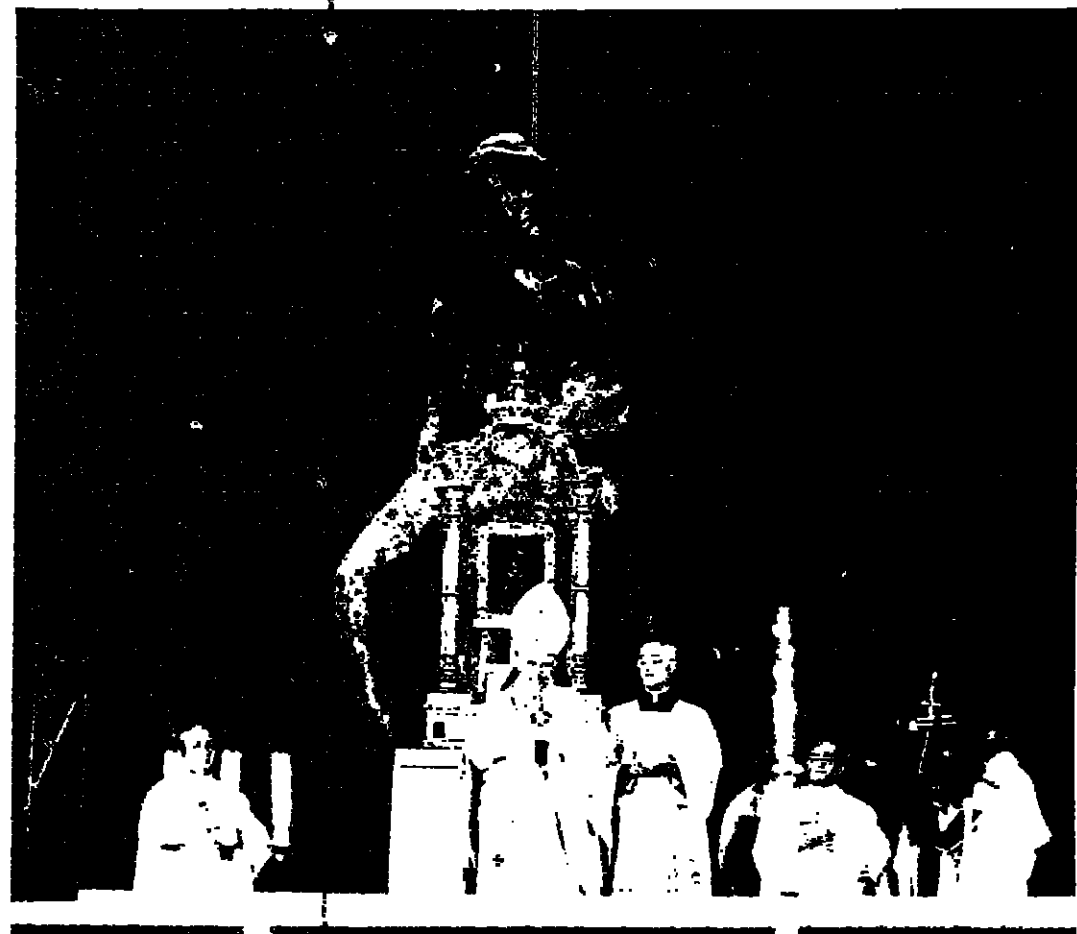
شوارع مكسيكو يحيط به كبار المسؤولين



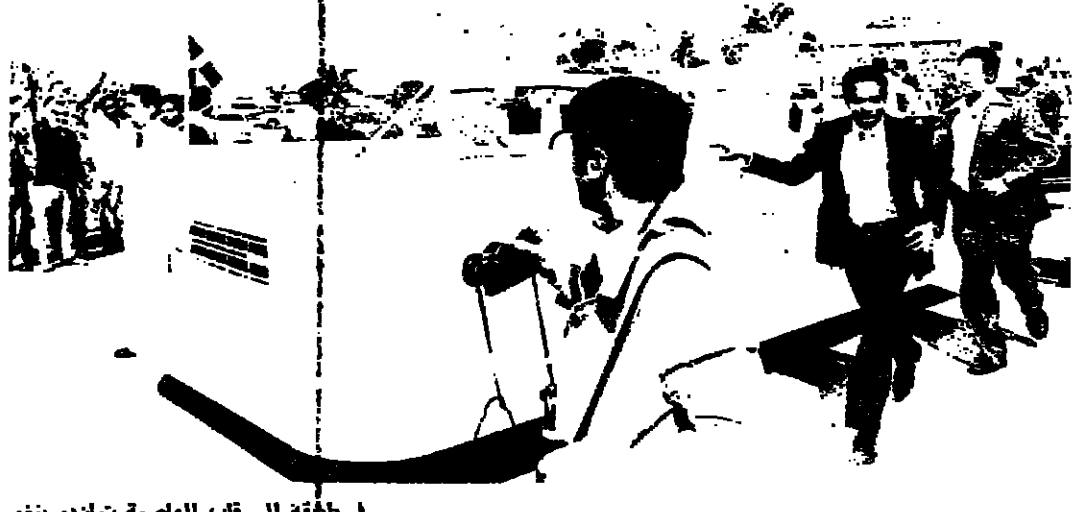
كاتدرائية سيده غوادالوبي في مكسيكو



في الجبل الذي تزوله مسن الطائرة



يقيم المدينة الالهية في كاتدرائية سان دومينغو



في طريقه الى قلب العاصمة سان دومينغو



يدخل المدينة في عربة مكشوفة



الشباب والاطفال والفرحانة الكبرى



المؤمنون ينتظرون بركة البابا

«عتريس» محمود مرسى شخصية درامية متناقضة بين نجيب محفوظ ولورنس أوليفيه



محمود مرسى في لقطة من «الجهول» ■ ليل وشبان ■



■ من «عندما يشتعل الزناد» مع ناهد سيري وسهيل الياوروي ■



■ من «زوجتي والكلب» ■

له قرات خلافة، متعددة في الأداء الدرامي والأخراج، وفي الفكر. بدأ حياته مخرجاً بالتميز في طبع السينمات، وكان قد قدم العديد من أعماله في الأداة، وهو مثل بشكل غير عادي في نتاجه، إلا أن هذا القليل الذي يقصده بتميز بالفرق والجودة والذكاء فهو ليس ممثلاً عادياً. أنه من ذلك الطراز الذي يكتسب بالمدارس القريبة من الأداء الدرامي، ولا يبالغ إذا قلت، أنه يكتسب في الأداء بلورانس أوليفيه وأورسون ويلز، وشارلز لورن.

محمود مرسى، في رأي محمود مرسى، لا يتسلق قدامه من البتل والتكبد، فهو خال منجز، ولا بد من احترامه وتقديره. والمثل خال، تماماً، كالفنان والفكر الروائي. إذ أنه يصعد الشخصية من خلال الوسيلة الدرامية أو التصويرية التي يقوم من خلالها العمل الفني. محمود مرسى، في رأي السينمائيين والفنانيين المبدعين من الأعمال التي تعتبر علامات حقيقية على طريق الأداء الدرامي الحديث المتطور، وهذا الأداء يكسب طبيعة وواقعية فذة من خلال التهم الدرامي لمحمود مرسى، فهو يصعد الشخصية التي يصعدنا جسدياً حياً، خلافاً، على الشاشة الكبيرة أو الصغيرة. نخلص أنك أمام شخصية حية على شاشة الواقع، تتحرك أمامك مكتسبة الدم والم والاضاى والشاعر.

وفي السينمات، يواجهها محمود مرسى بأدوار يحتاج كل دور منها إلى دراسة، فهو - مثلاً - يقدم لنا في فيلم «ليل وشبان» مع سيميرة أحمد، دوراً متجيزاً، من خلال القصة التي تبدأ بمحمود مرسى وكاتبة (عطل) آخر، يفر على زوجته من الخيانة، إلا أنه لا يتكلم كما قل عطل ديمونه في مسرحية شكسبير، ولا يقتل صديقه الشاب، بل يبق على الحقيقة ويتكلم أن ظنونه هذه ثم تكن غير أصحك. كعبا نجيب الكيلاني واكرجها اشرف نهني. يقدم لنا شخصية مأمور السجن الذي يعمل زوجته معاملة قاسية تماماً كما يعمل منجويته، مما يضطره إلى أن يبحث عن الحب في قلب مسجون من شجاعة زوجة.

وقد قدم محمود مرسى دور المأمور في أيلة ورمونة وخيالة، المأمور الذي يصيب آفة الله على الأرضي!! وفي «الليالي الطويلة» يقدم لنا شخصية محم من نوع خاص. محام يجب سكرتيرته الخاصة، نتيجة لقتله زوجته وتركها له طفلين، ومشكلته أنه لا يستطيع مواجهة الحياة بسلام زوجة نجه ورمونه وترعى طفله. وفي «شيء من الخوف» يقدم لنا شخصية

تجمع ثقافي في الفريكة شبان يرممون خربة قديم اطارها مسرح ابودبسي حدي

في الماضي معماراً للحرير وهو الآن شبه مهم، إلا أنه ما يزال يحفظ هنيئة عالية ويروي بشايع خربة كان يكون في بعض أجياله أكثر من فنان وفي قسم آخر، مسرحاً جديلاً. اقراة الشعر أو لاجسيات موسيقية للرقي. في الوقت الذي يؤثر فيه الطبيعة الجميلة التي تحيطه، أرمم ولقراءة ولكتابة. أما الشبان فهم من الذين حملوا مع في المسرح، أو من الذين بلغون أقتن، رسماً ونحتاً ومسرحاً أمثال عقل، المثل والرسم مجدداً، وأغلب، النحت والرسم الذي رافق السنوات الماضية انطلاقاً من الرقي إلى دار الفن، إلى غليري حادوا. حكيم، النحت والرسم الذي قدم نفسا المصبة في غليري دابوا، والذي يستقبل كبير. ورعت طريفة، لابل عمل في أكثر من عمل مسرحي، ووبرا الرسم والعرض الذي كان يعمل من صناعة النحت والرسم اللبني. هؤلاء الشبان يتحاربون مع يومه الشمار، والذي يحمل خربة طويلا وشجون التجمعات، يعد لجرته مجلة «شعر» وخميسها، والذي أنه ما يزال يدين بالتجمعات، ويبدأ في العمل الثقافي ويحسب له. ويتواصلون مع مثير أبو ديس، حالياً في باريس. في الوقت الذي يت مع المختفين للنباتيين لاستشاراتهم، أما الشروع في خطوته الكبرى، فترجع من اللبانيين لتحويل هذا العمل إلى مكان صالح للسكن والفرس والرسم ولقراءة الشعر. أما التبرعات لخل هؤلاء الشبان الحرية في عدم الوقوع في قبضة غير ثقافية. وإلى أن يتم ذلك فهم الآن يعملون الحدود المتوفرة، فالأرض التي تحت تقيهم، بطور القول والبطا والزعتر. ونحت النحت التي تسلم المطر، ثمة لوحات مرسومة حديثاً موقت من الصب تفتقر بعض الحلال جبابي وعن سلام يسبح القلب. بالوقت الملهية تد قيمة تعد بأن لا بد أن تنهم.

شباط : موعد احياء جان خليفة



■ جان خليفة : الفكري ■

تخليداً للمكرى الفنان الراحل جان خليفة، تقيم كلية القانون في جامعة اللوج القديس - الكسليك وعائلة الفنان، في الرابع من شهر شباط، الساعة العاشرة صباحاً، ندوة احتفالية يديرها إليه الاستاذ والمشارف والمعلم. وسيتم في هذه الذكرى، عيد كلية القانون الأب الدكتور يوسف موسى، مينيا ما لخليفة من اثر كبير في الحركة الثقافية اللبنانية الماصرة، ومنها بدور خليفة، العلم والفنان والمواطن والاشان. وبالقبية، سيد طالب كلية القانون في الجامعة لوحات تصويرية يعبرون من خلالها كيف نظروا واحسوا وعاشوا معلمهم خليفة. وتيسير هذا الاحتفال طولة مستديرة يتكلم فيها عدد من الفنانين الذين عرفوه من كتاب محبين امياله من وجهة نظر ثقافية بحتة. ونذكر منهم : نعيم شويط، خير نجيم، بصيص، وجوزف مطر. وعن اهم التسلطات المنهجية قال الأب موسى : ستقيم في مطلع الربيع معرضاً تعريفاً يضم اعمالاً حول الفنان خليفة، وسيتم من خلاله إلى تقيم وتعتبر عليه كقنان له زونه في حركة الفن الماصرة. وسنعمل على اطلاق الحركة المسرحية من جديد وقد بدأنا العمل فعلاً. قاعدتنا المعترف العربي، ونسأل على اعداد القرعة والقلم بالتمارين الصوتية والجسدية والحركات التديرية والفراخ واعمال المثل.

وهذا الحفلة، نابع ألب التفكير، هو محترف يقيم تحرك الوضع المسرحي في الثقافة



■ في دور «الحمار» ■

ترجمة مارك بربنارد العربية زولا يثير الشوق والحنين

عشياً، وتجمل منه عطية حننا فريدا. فما عدا إلى زولا عندما كثر الحديث عن الواقعية كراه أياها الأول. ومرة رجلاً إليه عندما كثر الحديث من المعية والرمزية لآراء تسيها. ومرة رجلاً إليه عندما كثر الحديث عن القرن التاسع عشر كمنية خبات فيها كل صفات القرن العشرين كراه ش هذه المعية. وعنا نحن الآن ما زلنا مختلفين فيه. هل هو واقعي؟ فغلي مخلصي؟ تجرؤني؟ رومنتي؟ يحاول مارك بربنارد الاجابة عن هذه الاسئلة في كتابه الذي يحمل اسم زولا، والذي يقرأ حياة هذا الاديب الكبير (والكتاب ترجمته إلى العربية غالية شلي، وصدر ضمن سلسلة اعلام الفكر المالي، المؤسسة العربية للتراسات والنشر). لكن الكتاب يخلص إلى القول : أن زولا لا يتكلم جيداً إلا عن الشعب، وكذا أبعد عنه، انظر عمله للعبة الادبية. وكما هو غان زولا يعبر



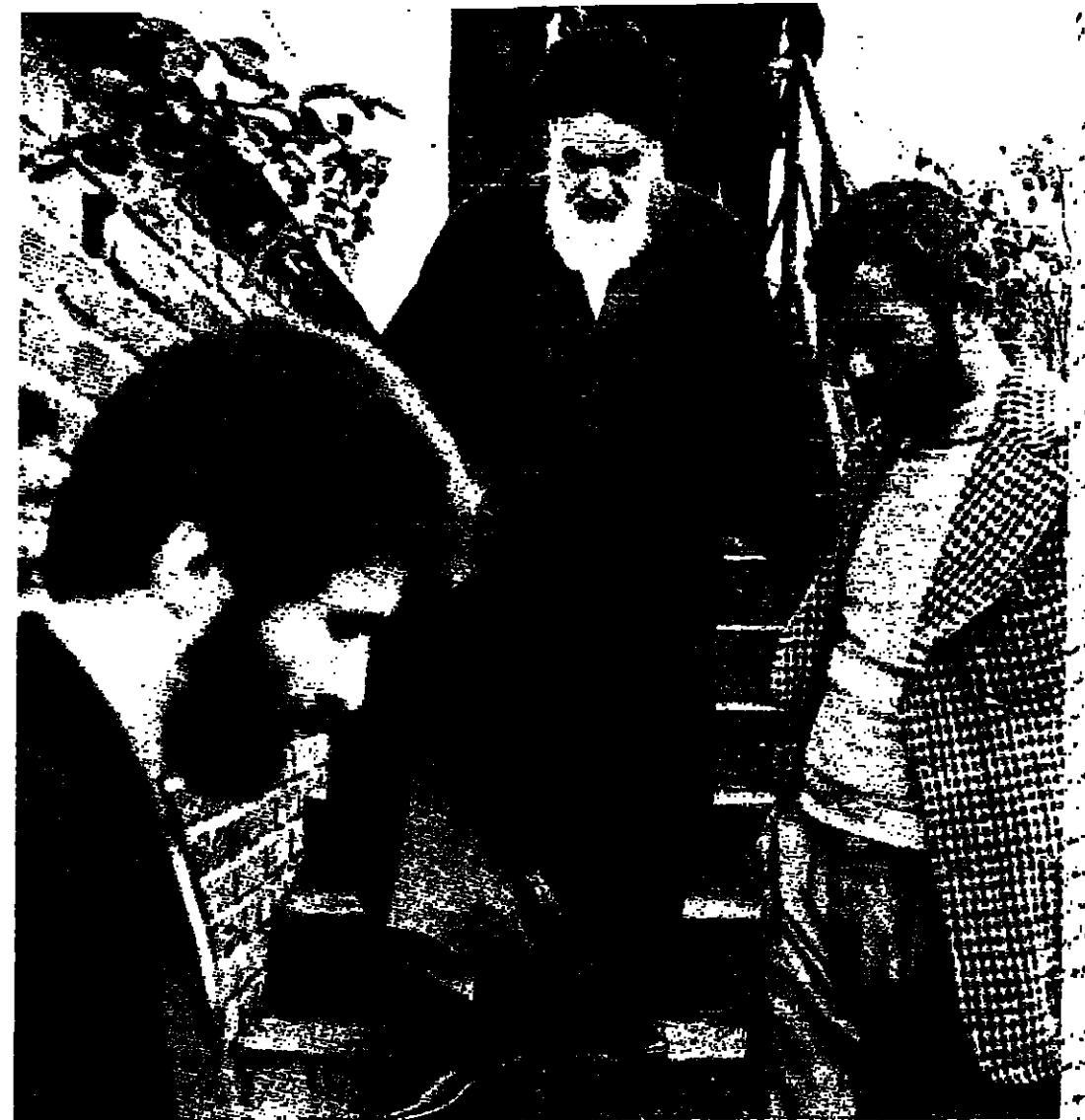
■ لورنس أوليفيه في «اللعوز المرح» ■

لنرقص مع «اللعوز المرح» المجرز المرح يروي بليك (الصورة) ورائد اغنية الرانجيم، يشارك في الاحتفالات على خشبة مسرح امبساندون في نيويورك في اعقاب العرض الاول للمسرحية «يومي» التي لروي قصة حبه. وهو مؤلف بعض اشهر افكار الرانجيم. ولا يزال نشطاً بالرغم من سنوالة الخمس والسبعين. النج بليك وشركه التقيم تويل تينيسل في عام 1911 المسرحية الموسيقية الثورية انريش ما، وهي أول مسرحية شدد فيها كل الادوار إلى زوج.

قراءات اليوم من أبو ريشة
ياتي الشاعر مير أبو ريشة في «المرکز الثقافي الاسلامي» (شارع السادات - بنيا جرداق) امسية شعرية. وذلك في الساعة الخامسة من مساء اليوم الخميس. والشاعر أبو ريشة عضو في الجمع العلمي العربي ببيش، وفي الجمع الادبي العربي بالقاهرة. وفي الكادسي للكتاب في البرازيل والمركز العالي للادب في الهند. وله ديوان شعر باللغتين.

غريس كيلي تسجل اسطوانة للأطفال
غريس كيلي، اميرة موناكو، سجلت حديثاً اسطوانة تنكي فيها قصة للأطفال عنوانها «الطائر الشمال وطار النمس». وتقول عنها : أن القصة مغلي السلبية. فهي تعلم الأطفال معنى التعاون بين الناس من أجل خير البشرية.

عودة المرشد



يؤمّن درج مكره في نوفل - نو - شاتو



الصلاة في الهواء الطلق



يعود آية الله الخميني بعد ١٥ عاماً من
الغنى إلى إيران اليوم ، ويواجه وحده عدة
ملايين من أتباع مذهبه ، ومن يكون ذلك من
حرس يتولى حمايته سوى طائفة من رجال
الدين ، ويقول الزعيم الديني الخميني :
« ألقى عرضاً أم حبيتي لك »
ولكن لجنة استقبال الخميني المكلفة بتنظيم
عودة الزعيم التي لا تشد على الله قط ،
ويقول الدكتور مفتح : « لقد حدثنا خمسين
التيانية الإيرانية : « لقد حدثنا خمسين
لف مخطوط سيبكسون بالبردي على امتداد
المساحة التي تبلغ ٢٢ كيلومتراً بين الحضر
ومعبر طهران »
والصاف الدكتور مفتح : « أن الخميني
يرغب في أن يكون استقباله بسيطاً للغاية ،
كما ينبغي بذلك السلام ، ولكن كيف تنظم
بالسلاطة وهناك عدة ملايين من الأشخاص
يتخلل الشوارع رافعة حور آية الله ويرعدة
أمنه »

عبادة
الشخصية
ولا يخفى الدكتور مفتح خطورة عبادة
الشخصية ، ولكنه يرى أن لا عودة الخميني
أولاً لا بد منه ، وسوف تسارع هذه العودة
باعتبار النصر الإسلامي .
وفي مطار طهران أقيمت منصة احتفال جليل
طيفت للشعب « بصورة ريفية » ، وقد يصعد
إلى هذه المنصة كراخ أو حبل إيراني ، ولكن
أن يصعد إليها شهور بخير رئيس الوزراء
بقرم من أنه هو الذي سيجع عودة الزعيم
القي « ويستلم بخير استقبال » خيرة
القوة « أو شاء ذلك » ولكن بصفة شخصية
وليس رسمياً .
وسيقول المسترزيون حراسة مطار طهران .
ولكن رجال الدين سيحاولون مسؤولية خلية
وسلامة آية الله الخميني ،
وقد سأل الدكتور مفتح : « لا نقشون أن
بغيركم الطوفان القوي » وأجاب بشقول :
« أنا تلق في نكح شعبنا »
أصخم

مظاهرة
ويستمر الشك الإيراني الذين شهدوا خلال
أربعين يوماً مسيرات ضمت مليوني شخص في
طهران ، أن إيران ستشهد اليوم ولا شك
أضخم مظاهرة عرفها المسلم ، هل يتخفق
حفا حرس من الكاطرين السيطرة على جماهير
محمية تلتزم منذ خمسة عشر عاماً
« مرشدا » ؟ وسيستمر القلق على الدوائر
الرسمية أيضاً ، فهي تخشى بصفة خاصة
حملة استنزاف أو أرهابة كما عين بخير
من ذلك . وتم بعد الأحداث باسم الطوائف
الدينية الشيعة في طهران مغلوب زعم ذلك
لا تقل : « أنا الخميني له أعداد » ولكن
فلا وقع شوه زعيمنا لأن هذا لن يعلم الحركة
الاشياعية ، بل أن ذلك سيجعلها أكثر قوة .



الخميني يصلي



رجال الأمن يملسون بالأيدي لفتح الطريق أمام الخميني

..ومصير الدكتور



بختيار رجل التوفيق بين النظام والثورة



بختيار يواجه المجلس النيابي



بختيار ووجه الحكومة



نسوة إيران وصور الخميني



الخميني فوق الجيوع



الخميني داخل جملته في نوفل - نو - شاتو

القاهرة - أ.م.ع.